

Histoire des Arts

{ Un enseignement de spécialité du portail Arts
{ Une option facultative

The background is a dark, stylized illustration in a Japanese ink-wash style. It depicts several figures, possibly deities or spirits, in dynamic poses. One figure at the top left is in a crouching position. Another figure on the right is shown in a more active, possibly dancing or fighting pose. There are also smaller figures and elements like clouds or flames. Several vertical calligraphic scrolls are interspersed throughout the scene, containing characters in kanji. The overall color palette is muted, with dark blues, greys, and blacks, accented with some red and yellow.

L'Histoire des Arts...

Un **enseignement de spécialité** en 1^{ère} et terminale générale
que le lycée **Honoré d'Urfé** est le **SEUL** à proposer dans la
Loire

Des demandes de **dérogation** sont possibles pour cette
spécialité « rare »



L'Histoire des Arts...

Une **option facultative** en 2^{nde}, 1^{ère} et terminale générale ainsi qu'en
STMG que **SEUL** le lycée Honoré d'Urfé propose **sur le bassin**
stéphanois

➤ Pour les **élèves** suivant l'enseignement de **spécialité**, l'Histoire des Arts, c'est :

- **4h de cours** par semaine en 1^{ère} (6 en terminale)
- **4 professeurs** différents (Histoire, Lettres, Musique et Arts Plastiques)
- Une épreuve du **baccalauréat** coefficient 16 :
 - Un **écrit** portant sur le programme de terminale
 - Un **oral**
- Des **sorties nombreuses** en lien avec le programme et la programmation culturelle de la région
- Des **rencontres** avec des **artistes** et des **professionnels** investis dans **le monde des arts et de la culture**

урсы пропагандистов приобщение к искусству
Планка-Ан 22.10.36.

Une équipe pluridisciplinaire composée de :

Mme Soulier
en Lettres


M. Pireyre
en Histoire

Mme Bossu
en Musique

Tous pour un et un pour tous!

Mme Moreton
en Arts
Plastiques





Que diable allaient-ils faire dans cette galère
?!

On choisit **Histoire des Arts** pour :

- Enrichir sa **culture générale**
- Découvrir des **perspectives de carrière** et rencontrer des **professionnels**
- **sortir du lycée** dans un cadre convivial (si, si, c'est vrai!)
- Parfaire son **dossier scolaire** en vue de Parcoursup!

Que doit-on faire avec vous ?

- Vous offrir un **panorama** des différentes formes de **création artistique**
- Vous faire étudier **le contexte de création** (politique, économique, social et artistique) des œuvres et analyser la postérité des œuvres
- Vous dispenser des **clés d'analyse** pour l'approche et la **compréhension des arts** (arts plastiques, musique, arts du spectacle, cinéma, architecture, etc.)
- Vous **Confronter aux œuvres** grâce à des visites de différentes institutions culturelles.

Et après ?

- **Université** >> **licence d'Histoire de l'Art** MAIS l'HIDA, c'est aussi un gage de culture générale pour les autres cursus universitaires, notamment liés aux « humanités » (**lettres, histoire, philosophie**, etc.)!
- **CPGE** (Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles) >> l'HIDA est TRES valorisée dans les dossiers de candidatures aux CPGE, notamment Hypokhâgne
- Les **IEP** (Sciences Po) dont le concours d'entrée valorise fortement la culture générale
- **Ecoles d'Art et de Design**
- **Ecole du Louvre**

Galeriste

Journaliste

Professeur

Et après ?

Directeur de musée

Conservateur

Muséographe

Responsable de
projets culturels

Archéologue

Commissaire

Restaurateur

Guide priseur

Animateur du

conférencier

patrimoine

Historien de l'art

L'articulation du programme de 1^{ère} spé

En **1^{ère}** : l'enseignement de spécialité est organisé autour de **DEUX entrées** :

- Un **projet mené en partenariat avec un musée** ou une institution culturelle locale
- Une approche plus théorique autour de **thèmes transversaux**

Programme officiel à consulter sur eduscol à l'adresse suivante :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/84/6/spe567_annexe_22-1_1063846.pdf

Site national consacré à l'HIDA à consulter à l'adresse suivante : <http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/>

Site régional consacré à l'HIDA à consulter à l'adresse suivante : <http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/>



Le projet partenarial


- Travail **en groupe** (15 à 20 heures sur l'année)
- Travail structuré autour de **visites et de rencontres** avec des professionnels (conservateurs, scénographes, archéologues, historiens de l'art, restaurateurs, galeristes, etc.)
- Une **production finale qui peut prendre des formes variées** : exposition, conférence, médiation, table ronde, émission de radio, film...

Et concrètement ? En 2019-2020 ?

- Une série de séances de travail en extérieur au **Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne** pour :
 - Aborder les **grands noms de l'art moderne**
 - Aborder **l'histoire des collections**
 - Aborder la **vie du musée**
 - Découvrir les **coulisses**

- Une restitution finale à trois temps :
 - Assurer une **médiation publique** autour d'œuvres sélectionnées et présentées lors de la **Nuit Européenne des Musées** du 16 mai 2020
 - Mener et enregistrer des **entretiens avec le personnel du musée** pour une diffusion sur la webradio du lycée et sur le site du MAMC+
 - Participer à une **table ronde pour la webradio** en direct du MAMC+ lors de la Nuit Européenne des Musées pour présenter le projet

Les « thèmes transversaux »

- 
- A row of tall, dark, abstract sculptures in a field. The sculptures are made of dark, textured material, possibly wood or stone, and have a blocky, geometric form. They are arranged in a line across a grassy field with trees in the background.
- **6 entrées thématiques** qui permettent d'approfondir la culture artistique et d'aborder les principaux **aspects de la vie culturelle et artistique**
 - Une perspective à la fois **thématique et chronologique** pour mieux situer les éléments

L'artiste créateur, individuel ou collectif





Les matières de l'art : formes et techniques

Les lieux de l'art : musées,
événements...



La réception de l'art ;
critique, public,
postérité





La valeur économique de l'art : lieux et acteurs

La circulation des œuvres et les échanges artistiques



Quel travail ?!

- La rédaction de **Comptes rendus** de sortie individuels ou en binômes
- Des préparations de visites >> c'est vous le médiateur!
- La rédaction de **billets de blogs**
- La présentation de **revues de presse** culturelles
- L'organisation de « tables rondes » pour la **web-radio** du lycée
- La réalisation de **panneaux d'expositions**
- **Un projet de classe** mené en groupe

Histoire des Arts à Honoré d'Urfé

Une présentation des activités des options histoire des arts à Saint-Étienne



Michel-Ange, Plafond de la Chapelle Sixtine, 1512
Programme de Terminale

Accueil

En seconde

En première

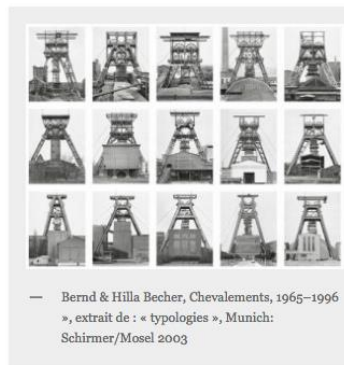
En terminale

Et après ?

A

De l'Histoire industrielle à l'Histoire des Arts : retour sur un passé minier

Publié le 13 janvier 2019 par [Ipireyre](#)



— Bernd & Hilla Becher, Chevalements, 1965–1996
», extrait de : « typologies », Munich:
Schirmer/Mosel 2003

Billet rédigé par Erin V, élève de 1^{ère} L HIDA Spé

Notre visite au Musée de la Mine, organisée par les enseignants d'Histoire des Arts du lycée, s'est effectuée de manière originale, en trois étapes, le lundi 7 janvier.

Tout d'abord M. Crayonnet, médiateur culturel de son état, nous accueillit et retraça l'histoire de l'extraction du charbon dans le bassin houiller stéphanois depuis le XVIII^{ème} siècle, d'abord à Rive-de-Gier puis à Saint-Étienne, et ce jusqu'à la fermeture du puits.

L'OPTION

- [En seconde](#)
- [En première](#)
- [En terminale](#)
- [Option facultative](#)
- [E. E. Patrimoines](#)
- [Expositions à voir](#)

CARNETS DE VOYAGE

- [Du plus près...](#)
- [...Au plus loin](#)

AU TRAVAIL !

- [Cahier de textes](#)
- [Méthode](#)

LIENS

- [Le Lycée Honoré d'Urfé](#)
- [Présentation de l'EDE Patrimoines](#)
- [HidA dans l'académie](#)
- [Artsplas.tic](#)
- [Eduscol](#)
- [Le Web Pédagogique](#)
- [Ars Moderna](#)

RÉCEMMENT...

- [De l'Histoire industrielle à l'Histoire des Arts : retour sur un passé minier](#)
- [Demandez le programme!!](#)

Consultez notre blog à l'adresse suivante :

<http://lewebpedagogique.com/saintetiennehida/>

Publié le 2 mars 2018 par [Ipireyre](#)



A l'occasion des journées portes ouvertes du lycée qui se dérouleront le vendredi 16 mars

- [Option facultative](#)
- [E. E. Patrimoines](#)
- [Expositions à voir](#)

CARNETS DE VOYAGE

- [Du plus près...](#)
- [...Au plus loin](#)

AU TRAVAIL !

- [Cahier de textes](#)
- [Méthode](#)

Quelques unes des **sorties** de l'année **2019-2020**



« L' Art Nouveau à la
sauce gaga »



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
de LYON
MBA-LYON.FR

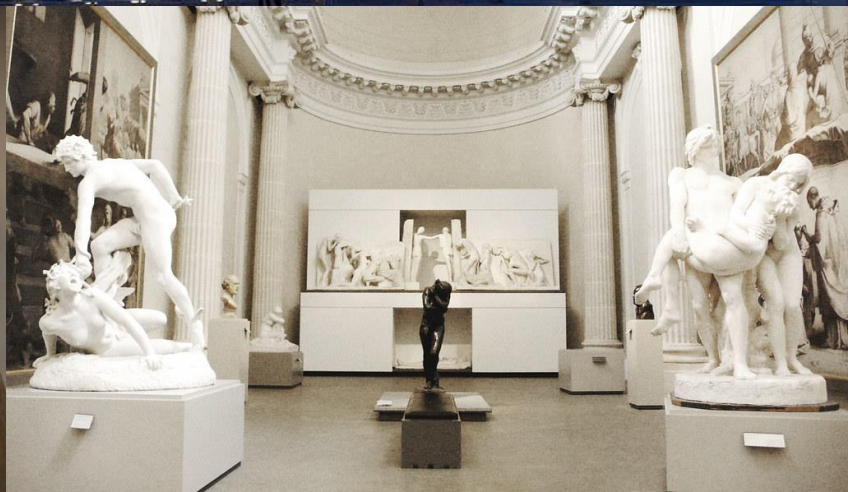


PENSER EN FORMES ET EN COULEURS

8 JUIN 2019
5 JANV. 2020

DOSSIER DE PRESSE

Musée des Beaux Arts de Lyon



Musée d'Art contemporain de Lyon



15^e BIENNALE DE LYON ART CONTEMPORAIN

18 SEPT. 19 ————— 5 JANV. 20

Là où les eaux se mêlent

NOUVEAU LIEU

USINES FAGOR + MAC^{LYON}



Le couvent de la Tourette et l'exposition Anselm Kiefer





Sur les traces du sacré
dans le Vieux Lyon :
d'Ainay à Saint Jean



Musée Nicéphore Niepce de
Chalon sur Saône – Musée
de la photographie



**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**



Musée d'Art Moderne
et Contemporain de
Saint-Etienne Métropole



Des rencontres au lycée avec des artistes invités au CDI et des professionnels (scénographe...)

EXPOSITION

des œuvres d'Hervé Fogeron

du 6 au 20 décembre 2019

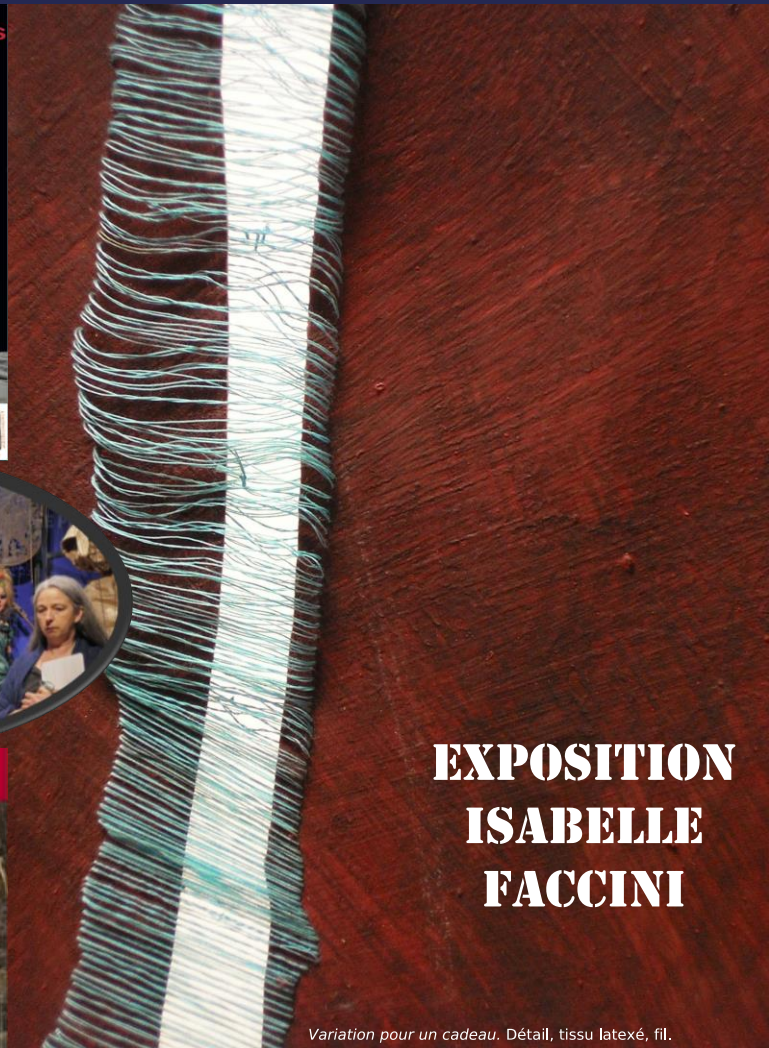


Vernissage vendredi 6 décembre à 16h

dessins en direct sur une lecture
de Sabrina Lorre de l'Ensemble Romana
extraits de *Mémoires sauvées du vent* de Richard Brautigan

lycée général
honoré
& technologique
d'urfé

CDI du Lycée Honoré d'Urfé



EXPOSITION ISABELLE FACCINI

Variation pour un cadeau. Détail, tissu latexé, fil.

Du 7 au 21 février 2020
vernissage lundi 10 février à 16h

CDI

Voyage d'étude de 3 jours à Paris et à Versailles





Et pas mal d'autres
choses encore...

Renseignements
complémentaires en B238 ou
auprès des membres de
l'équipe pédagogique



I Want **YOU** for
the **ART** Army!

POSTER PREPARED EXCLUSIVELY FOR THE MILITARY BOON CLUB, GARDEN CITY, N.Y. 11530.

Professeur coordinateur :
laurent.pireyre@ac-
lyon.fr