

Urféens performers

L'Art à corps et à cœur au Lycée Honoré d'Urfé

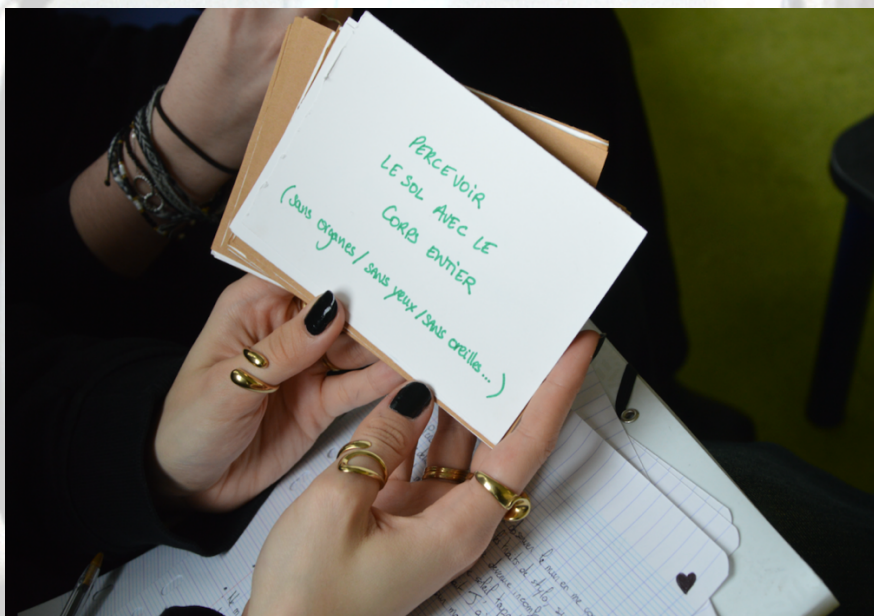
Bonjour à toutes et à tous ! Aujourd'hui, nous sommes ravis de vous présenter projet artistique que nous avons mené depuis janvier dans le cadre de notre spécialité Histoire des Arts au lycée Honoré d'Urfé. Il s'agit d'une exploration du mouvement Fluxus à travers la performance et l'interaction. Si vous ne connaissez pas Fluxus, imaginez un courant où l'art n'est pas figé dans un musée, mais vit dans l'instant, dans des gestes simples, parfois absurdes. Ce projet, que nous avons développé depuis plusieurs mois, questionne la frontière entre l'artiste et le public, entre l'œuvre et l'action. Et nous allons vous en dévoiler les coulisses !



Fluxus ou l'Art qui se dérobe aux règles

Né dans les années 1960, Fluxus est un mouvement artistique révolutionnaire qui rejette l'art traditionnel au profit de l'éphémère, du quotidien et de l'absurde. Fluxus transforme des gestes simples – une poignée de main, un sourire, un objet banal – en œuvres d'art.

Ses artistes, comme Yoko Ono, Nam June Paik ou George Maciunas, créent des "partitions d'action" : des instructions ouvertes invitant à performer, interagir ou simplement observer le monde différemment.



Mais vous vous demandez peut-être qu'est-ce qu'une performance ?

Eh bien, une performance c'est une forme d'expression qui a évolué au fil des siècles, se transformant pour refléter les défis et les innovations de chaque époque. C'est une pratique qui met en scène l'artiste ou un groupe d'artistes dans un acte créatif souvent improvisé ou planifié. Contrairement aux œuvres d'art statiques comme la peinture ou la sculpture, la performance est éphémère et repose sur l'action, le mouvement, le son. Elle peut inclure des éléments artistiques tels que du théâtre, de la danse, de la musique ou de l'art visuel. La performance est souvent utilisée pour explorer des thèmes sociaux, politiques ou personnels, et pour interagir directement avec le public.



Et cette année, notre projet en première spécialité Histoire des Arts repose donc sur la performance ! C'est un projet en collaboration avec le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole. Accompagnés des intervenantes du musée, Chloé Merccion et Myette Fauchère ainsi qu'une vraie performeuse/artiste qui est Julie Debellis, nous avons découvert et étudié l'art de la performance.

Ça a été une première approche très... bouleversante! ou bizarre, c'est selon !! Bref hors normes en tout cas ! Loi des codes de l'art auquel nous étions habitués. Chloé et Myette nous ont tout d'abord expliqué ce qu'est le mouvement Fluxus et le rapport qui existe avec la performance et nous avons tout de suite mis la main à la pâte. Elles nous ont fait faire une performance d'Alison Knowles, grande artiste du mouvement Fluxus, intitulée *La crème Nivea*. Nous devions tartiner, un à un, nos mains de crème Nivea avant de frotter nos mains devant un micro...

Les séances se sont accumulées avec Julie, Chloé et Myette et nous avons conclu notre projet avec la fameuse *fête des arts* du lycée ; en vue de la restitution prévue à cette occasion, nous avons édité un livret qui rend compte de notre travail.

Et c'est lors de cette fête, qui a eu lieu le 18 avril 2025, que nous avons eu la chance de présenter et d'animer notre projet au CDI. Notre discours et nos présentations avaient pour but de faire découvrir cet univers à notre public constitué de nos camarades. Plusieurs ateliers ont été proposés aux élèves et adultes qui étaient présents, cela afin de les aider à comprendre cette idée de performance en profondeur et avec une approche plus intime et amusante ! Myette, Chloé et Julie étaient elles aussi présentes cet après-midi-là pour, à leur tour, découvrir le fruit de notre travail !

Jade M & Sanya B, élèves de 1^{ère} Histoire des Arts au lycée Honoré d'Urfé

