



Section Histoire des Arts

Enseignement de spécialité – classe de terminale

Retour sur le stage Égalité des chances à l'École du Louvre

Février 2026

Le Lycée Honoré d'Urfé a noué un partenariat avec l'École du Louvre dans le cadre des « Cordées de la Réussite ». À ce titre, les lycéens et lycéennes peuvent bénéficier d'un tutorat pour préparer le concours d'entrée ; ils peuvent aussi faire un stage (gratuit !) d'une semaine en février grâce à la Fondation Culture et diversité.

Cette année, c'est Viktoriia qui a eu la chance d'aller à Paris... Voici son retour d'expérience. Merci de ce partage !

Bonjour à tous !

Je suis Viktoriia Schelkova, une élève en terminale ayant choisi la spécialité Histoire des arts.

J'ai eu l'occasion de participer à la Cordée de Réussite, et plus précisément à un stage Égalité des Chances à l'École de Louvre ! Ce stage est organisé par la Fondation Culture et Diversité pour aider les élèves de terminale à préparer le concours à l'École de Louvre.

Malheureusement j'ai été la seule à partir de ma classe, même si deux de mes amies ont également postulé au stage. Mais ça ne me faisait pas peur d'y aller toute seule : j'avais hâte de rencontrer de nouvelles personnes de toute la France !

Dimanche donc j'ai pris le train pour Paris. Une fois arrivée, une des encadrantes est venue me chercher à la gare pour m'accompagner jusqu'à notre auberge - au cœur de Paris sur l'Île de la Cité. J'étais dans une grande chambre à deux étages, on était 7, mais cela arrive rarement. Souvent on est 4-5 par chambre et en tout on était 35. Au moins on avait une très belle vue sur des rues de Paris !

Le premier soir nous avons mangé dans un restaurant. Pendant la première rencontre certains ont été gênés ou timides de parler. Tandis que d'autres se sentaient très à l'aise. Cela m'a été un peu bizarre de parler à tellement de gens que je ne connaissais pas, mais très vite nous avons réussi à trouver des sujets intéressants et je me suis très vite fait des amies. Après le restaurant nous avons eu une soirée-jeux dans le hall de l'auberge. Cela nous a permis de mieux

nous connaître et j'ai alors vite compris que j'allais bien m'entendre avec beaucoup de personnes car nous avions visiblement les mêmes passions. Quant au programme, la semaine s'annonçait très travaillée et chargée.

Le premier jour était très administratif : le matin on nous a présenté l'École de Louvre avec tous ses détails de scolarité, de la préparation de concours d'entrée etc. Après la pause de midi (avec des sandwiches et des muffins très délicieux 😊) nous avons continué avec un exercice pour nous



Photo prise depuis ma chambre le 23 février.

préparer au concours d'entrée (la description d'œuvre) et un exercice de culture générale. D'abord, le professeur nous a expliqué en détails les attentes du jury et nous a donné des exemples. Tout le monde a trouvé l'explication très claire.

Après une petite pause nous nous sommes entraînés à ces deux exercices : un DS d'une heure, qui a été corrigé ensuite et rendu mercredi. Les résultats étaient très variés mais le professeur a expliqué comment on peut s'améliorer assez facilement.

Une fois à l'auberge nous avons eu un choix : pour ceux qui le souhaitaient nous pouvions soit rester à l'auberge, soit faire une promenade vers Notre Dame, vu que c'était seulement à quinze minutes à pied. J'ai choisi la promenade, comme beaucoup d'entre nous et cela m'a fait du bien - Paris le soir c'est trop beau !

Et puis cela m'a permis de parler encore avec plus de personnes. Nous n'étions que lundi mais je pensais déjà au fait que je ne voulais pas rentrer tant la semaine s'annonçait bien !

Le lendemain, nous avons commencé à 9h avec une étude d'œuvres à préparer pour le concours d'entrée. Dans la semaine nous y avons travaillé en cinq cours de 90 minutes dans un ordre chronologique : nous avons parlé des 34 œuvres de la liste. Le premier cours était sur la période antique, ensuite la même matinée sur le Moyen-Âge. Le cours était dur, nous n'avions pas l'habitude d'écouter et de noter ce flux d'informations ininterrompu pendant deux heures. Mais c'était très très intéressant en même temps, car chaque œuvre était traitée en profondeur et en détail. Bien sûr le cours était adapté aux lycéens, mais il ressemblait davantage à un cours de L1. Certains ont beaucoup aimé ce format, tandis que d'autres ont compris que ce n'était pas pour eux. Et cela fait partie du stage : se mettre dans la peau d'un étudiant de l'École du Louvre pour comprendre si cela nous plaît ! J'ai pris beaucoup de notes !

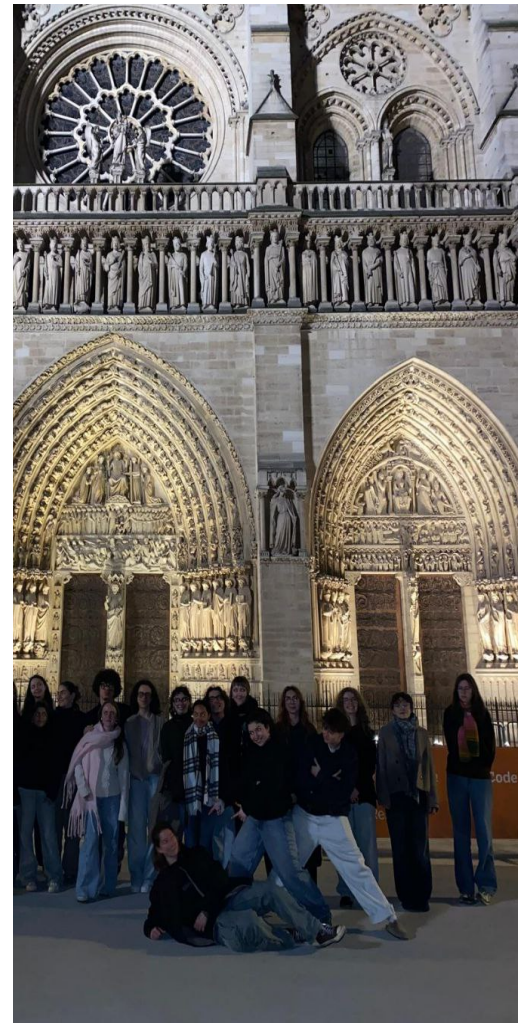


Photo de groupe devant Notre-Dame le 23 février

Après le repas nous avons visité la bibliothèque et puis nous sommes revenus dans l'amphi pour un cours de... Français ! Eh oui, car la qualité du langage, la syntaxe et la grammaire comptent beaucoup pour le concours - le correcteur peut enlever jusqu'à 5 points pour le langage. Nous avons revu des fautes récurrentes et des techniques pour les éviter. D'ailleurs l'École du Louvre nous a donné la possibilité d'utiliser le programme Voltaire gratuitement jusqu'au concours pour nous entraîner en français !

Ensuite, nous sommes allés au musée du Quai Branly. Grâce à notre carte d'élève du Louvre (valable jusqu'au mois d'août) nous sommes passés sans queue. C'est un des GROS avantages d'être étudiant à l'École du Louvre !

<https://panoramadelart.com/analyse/le-craterre-de-vix>

Le cratère de Vix
530-520 av. J.-C.
Bronze, moulage
Mâlain
Châtillon sur seine
argiles
prise sur le col du vase
cratère en bronze alliage métal
↳ mélanger le vin et l'eau

iconographie motifs de l'époque
↳ se passer les mains espés
↳ motifs géo et végétaux
↳ scène militaire (cérémonie victoire de)
↳ soldats nus, coiffés avec un casque

France
↳ l'âge du fer : métal bon marché
↳ peu utilisé et utilisé tout
↳ accélère les échanges commerciaux
↳ prise des vases du dévot
↳ dynamisme et technique culturelle
↳ cabotage (pays de côte)
↳ traces de l'œuvrier

Rayonnement culturel

découvert en 1938 à Bourgogne
à côté de route commerciale
des Tumulus de Vix
La Vix était une cité puissante
↳ culture funéraire

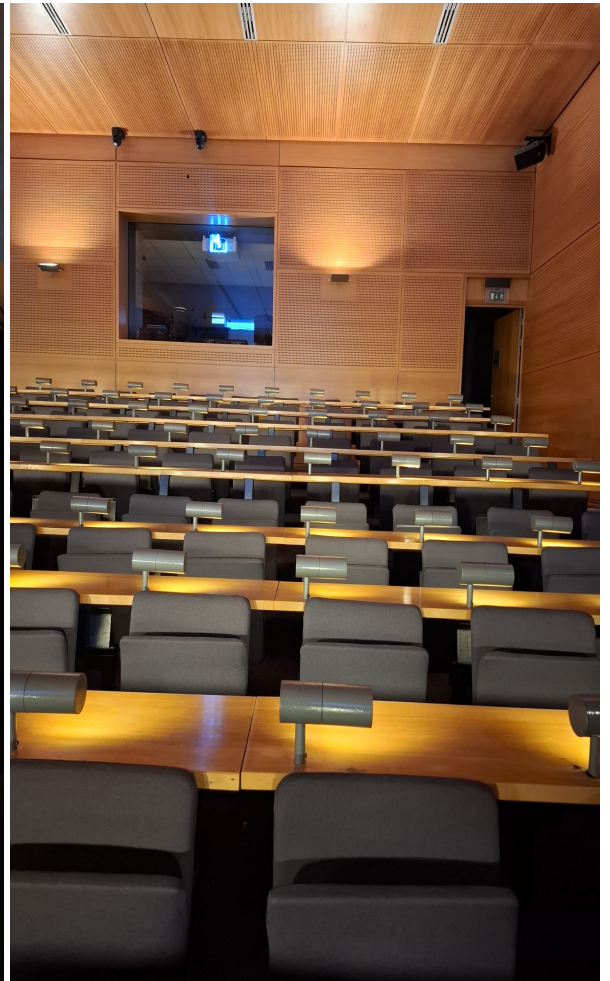
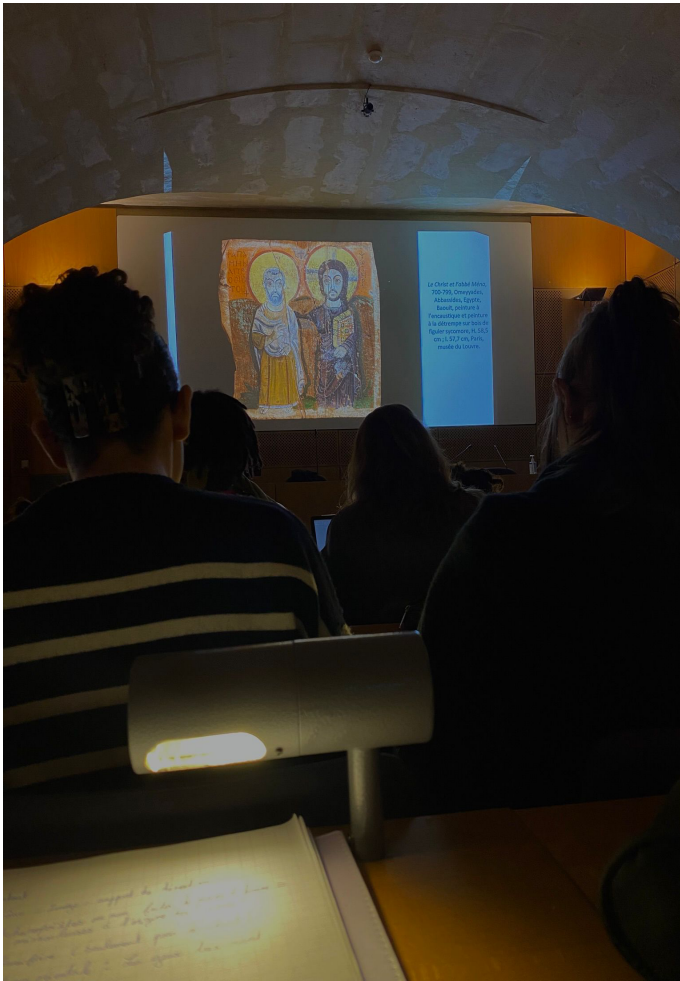
celtes : peuple d'Europe centrale (M. U. G.)
↳ traces ? , mais = culture (Gaule, Esp.)
↳ celtes = celtique
↳ celtique =
↳ mais peuple ?
↳ culture : intégrés des Celtes
↳ (un des peuples de Celtes)
↳ il y a aussi des +

Antiques funéraires
↳ tombes sous forme de tumulus
↳ temps de tombes à épées
↳ T. de t. à char
↳ les vases funéraires importants le long des fleuves
↳ Vix = tombe féminine (partie princière)
↳ celtique ou
↳ zèle religieux
↳ La V. vient d'1 région voisine en
↳ d'Allemagne (selon le HERN des ors)
↳ mariage diplomatique

Mobilier funéraire de prestige
↳ char, roues, vaselle métallique, en céramique
↳ céramique, bijoux
↳ vient du monde celtique
↳ (Le Peas, 10.11.2011)
↳ caravane diplomatique ?

↳ le cratère a été accompagné d'une
↳ passoire → filtrer le vin
↳ offrande funéraire (à consacrer le vin
↳ de l'au-delà)

Au musée, en deux groupes nous avons eu des TDO - travaux dirigés devant des œuvres ! Cela ressemblait aux vrais TDO à l'École de Louvre et cela est le point exceptionnel de l'École car nous pouvons travailler avec de vraies œuvres devant nous. C'est vraiment trop cool. On nous a présenté deux œuvres d'Afrique et deux d'Océanie : au début beaucoup d'entre nous était un peu sceptique, on pensait que ce ne serait pas très intéressant...et au final c'était le contraire !



Les amphis de l'École

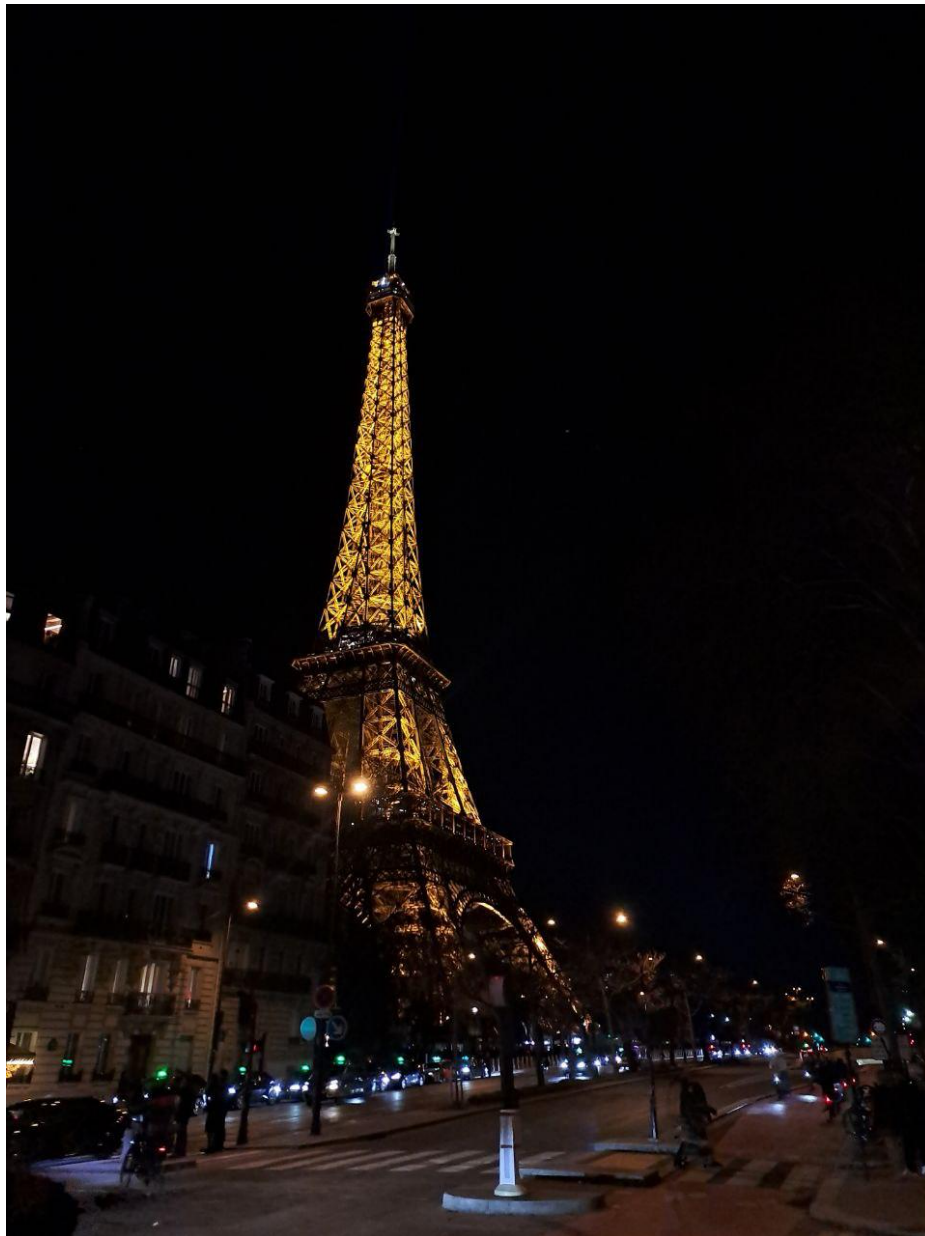


La Bibliothèque de l'École



Hall de l'École

Pour revenir à l'auberge nous avons fait un petit détour avant de prendre le métro pour passer par un spot, où on peut prendre des jolies photos devant la tour Eiffel. C'était en effet très beau.



La Tour Eiffel !

Mercredi 25/02 c'était la journée, dont tout le monde avait un peu peur. Nous avons passé une épreuve blanche de la composition d'Histoire de l'Art. Juste avant on nous a présenté la méthodologie. L'exercice était assez dur à faire en deux heures, mais on n'aura pas plus de temps lors du vrai concours. Personnellement j'ai eu 22/40, mais je ne me suis pas beaucoup découragée, car je savais que c'était seulement un exercice et de plus, je n'ai pas eu le temps de me préparer comme il faut.

L'après-midi nous avons eu une visite chez Christie's - une société de vente aux enchères internationale. Je peux dire que c'était un peu trop long à mon goût... Cela doit être la seule partie du stage qui ne m'a pas plu. La première heure et demie était intéressante, on nous a parlé de différents métiers au sein de la société. Pourtant au bout de trois heures sans bouger, on était fatigués. Seulement très peu d'entre nous était

intéressés par le domaine de marché de l'Art. Du moins, nous avons enrichi un peu la culture générale. Un moment marquant cependant : on nous a mis dans les mains une œuvre dont on a connu le prix plus tard... 500 000 euros !



Le groupe devant Christie's et l'œuvre à 500 000 euros !

Jeudi matin nous avons continué avec des cours sur les œuvres de la liste à connaître pour le concours, cette fois-ci de la Renaissance et des Temps modernes. Nous avons également eu un exercice de repères dans l'espace et dans le temps, pour être mieux préparés aux questions sur la culture générale lors du concours.

L'après-midi et le soir du jeudi ont été mes moments préférés du stage ! Dans l'après-midi nous avons d'abord eu un TDO au Musée de Louvre - c'était super intéressant, j'ai surtout adoré la présentation du Chargé de TDO en peinture : il était un passionné de l'art et expliquait tout avec un tel intérêt que cela nous emportait !



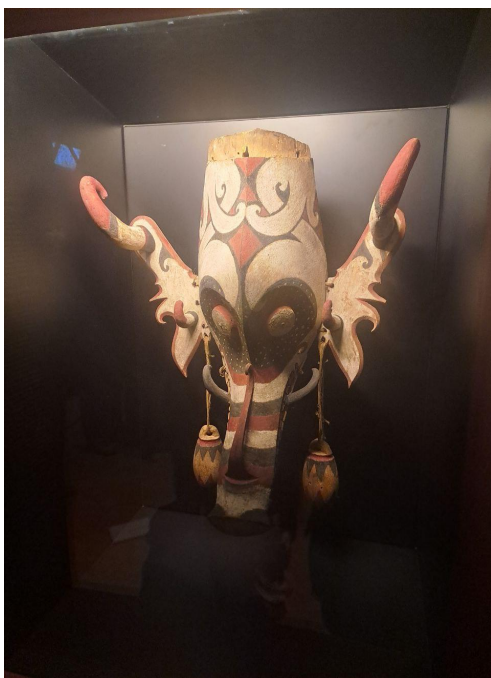
TDO au Louvre

D'ailleurs ce jour-là une journaliste de *L'Étudiant* était avec nous ! Certains, dont moi, ont accepté de passer une mini interview avec elle !

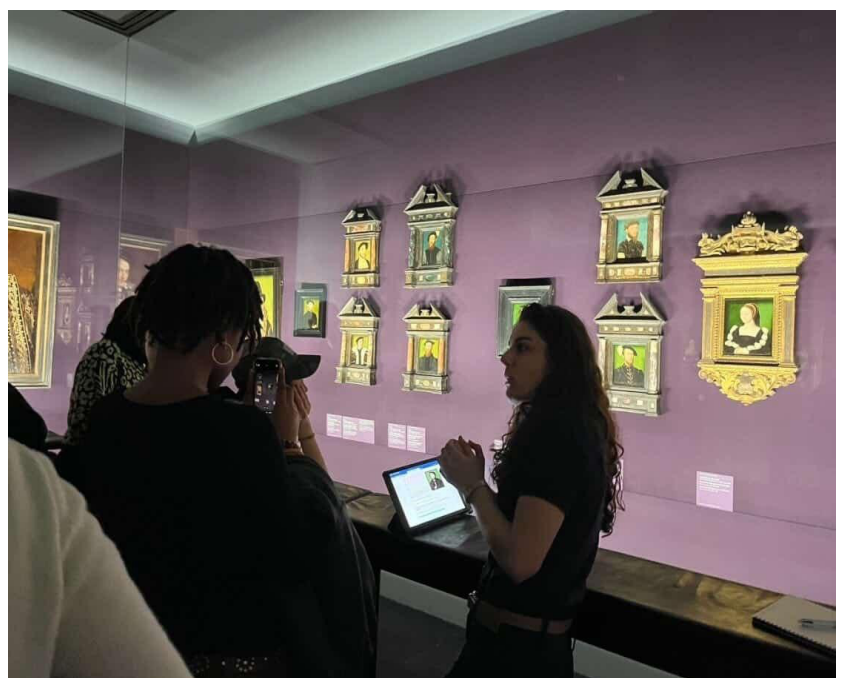
Au goûter nous avons rencontré des étudiants de l'École de Louvre pour discuter avec eux de leur vie étudiante, le déroulé de la formation, poser des questions etc. Cette rencontre m'a beaucoup aidée et a beaucoup éclairci certains détails sur les études à l'École. J'ai maintenant une image précise de ce que sont les études ici. Cela m'a convaincue que je veux faire mes études ici l'année prochaine... et en même temps cela m'a fait un peu peur car la charge de travail est importante et la vie à Paris intimidante.

Mais je suis contente d'avoir eu l'occasion de parler avec eux.

Nous nous sommes installés dans la cafétéria et le couloir, où nous nous sentions comme chez nous à la fin de la semaine !



TDO au Quai Branly



TDO au Louvre

Ensuite, c'était LE moment de la semaine que j'attendais tant ! La visite libre au Musée d'Orsay. On était tous très fatigués vers la fin de la semaine, mais la visite était super.

Le soir nous avons mangé au restaurant Bastille - c'était très bon et très amusant. Je préfère ce moment de la semaine, car je me sentais très à l'aise avec les gens du stage, nous avons beaucoup parlé et beaucoup ri. Je me suis rendue compte que je trouvais ma place parmi les gens qui sont aussi passionnés par les arts comme moi et cela m'a fait beaucoup plaisir.

Nous sommes rentrés tard, après 23h et personne n'est allé dormir tout de suite. Tout le monde était dans les chambres, car c'était la règle et les encadrants se sont assurés que tout le monde la respecte. Pourtant nous avons discuté encore longtemps. À ce moment, je savais que ce soir me manquerait lorsque je serais rentrée à Saint-Étienne.

Le matin, le réveil était dur, car à la fin de la semaine très chargée tout le monde était épuisé. Mais il nous restait encore un peu à profiter du stage.

La journée a commencé avec les cours sur les œuvres et leurs contextes du XIXème et de XXème siècles.

Après le repas, nous avons corrigé nos compositions d'Histoire de l'Art (aie) et repris les TDO au musée de Louvre.

Pour finir, nous avons eu une deuxième rencontre avec des élèves de BAC +1, +5 et même +7, pour répondre à toutes nos dernières questions sur le logement, les cours etc.

Samedi, le dernier jour, nous avons eu un concours blanc avec tous les trois exercices. Beaucoup d'entre nous ont révisé le soir (et la nuit) pour avoir de meilleurs résultats. J'ai bien aimé l'exercice ; nous avons de la chance de pouvoir passer un concours blanc dans les conditions de l'épreuve !



Resto et chambrée : le stage c'est aussi de la convivialité

Pour conclure, ce stage était extrêmement fructueux! Non seulement j'ai fait la connaissance de personnes venues de toute la France, mais aussi je me sens prête pour le concours d'entrée à l'École du Louvre. Lors de cette semaine je n'ai même pas remarqué à quel point j'ai progressé : j'ai appris énormément de choses sur l'Histoire de l'Art, qui me seront utiles que je sois à la fac ou à l'École ; je me suis entraînée à faire une dissertation complexe et riche en références en deux heures (un exercice qui se fait au lycée en trois heures et demie); j'ai vu Paris ! J'ai découvert de nouvelles frontières de l'Histoire des Arts comme l'époque antique ou les arts extra européens qui ne m'intéressaient pas beaucoup auparavant ; j'ai appris à scruter une œuvre d'art, à faire attention aux détails qu'un spectateur ne remarque pas toujours.

Ce stage m'a permis de m'imaginer à la place de l'étudiant à l'École du Louvre, d'évaluer les avantages ou les éventuelles complications. Je ne garderai que très bons souvenirs de ce séjour ; c'était une belle expérience que j'aimerais pouvoir revivre tant elle fut pleine d'émotions et de rencontres.