L' ENIGME AUDIDACTE
MUSEE D'ART ET CONTEMPORAIN
DE SAINT-ETIENNE

Le 2 décembre dernier, les élèves inscrits en terminale HIDA spé se sont rendus chez nos amis du MAMC+ de Saint-Etienne pour visiter l'exposition "L'énigme autodidacte". Evaëlle DSG nous livre ses impressions. Merci à elle!

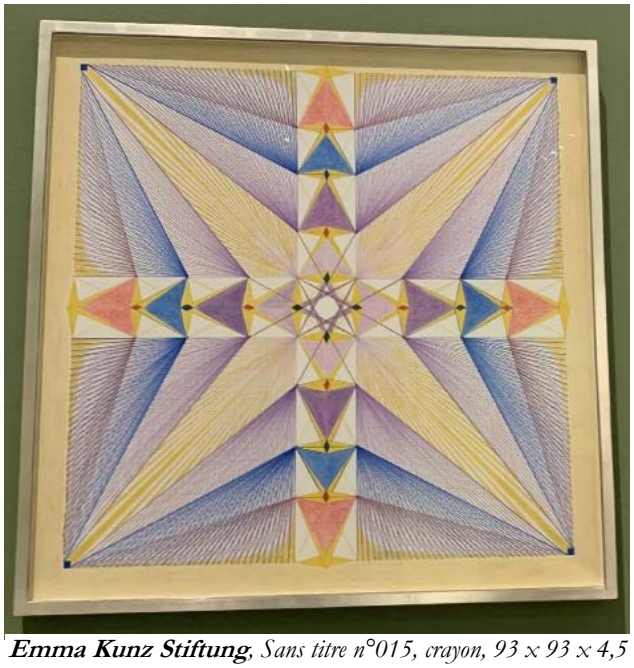
***Sophie Calle**, Les dormeurs (détail), 1979, série de 176 photographies avec textes et classeur, chaque œuvre : 15 x 20 cm, Musée d'art contemporain de Nîmes.*

"Nous sommes allés, dans le cadre de la spécialité Histoire des arts, visiter l'exposition « L'énigme autodidacte » au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint Etienne ; le commissariat de cette exposition qui se tient jusqu'au 3 avril 2022 a été assuré par Charlotte Laubard. Cette enseignante en école d'art a mené une enquête minutieuse pour résoudre l'une des grandes énigmes de l'Histoire de l'Art : l'autodidaxie ou comment produire des œuvres d'art sans avoir été initié, formé (formaté?), policé? Cette exposition met donc en lumière des artistes (dont beaucoup de femmes) pratiquant ce qui relève peu ou prou de l'« Art Brut ». Nous pouvons ici rappeler ce que ce concept doit au grand Jean Dubuffet qui considérait que cette pratique artistique se caractérisait par l'indifférence de l'artiste à l'opinion d'autrui et par des références marginales mettant en avant la "mythologie" personnelle de l'artiste "brut". Certains parlent «d'art des fous » pour évoquer cette pratique parfois proche, en effet de « l'art thérapie ».

L'exposition s'étale sur 1000m^2 et accueille plus de 200 œuvres. Parmi elles, nous retrouvons celles d'artistes des quatre coins du monde, telles qu'Irma Blank, Emma Kunz, Judith Scott, Ceija Stojka, Carole Rama ou encore Wendy Vanity. Autant d'univers artistiques et personnels différents et fascinants!

J'ai tout d'abord été séduite par la variété des types d'arts présentés car en effet, nous retrouvons aussi bien des photographies, que des sculptures, tableaux, écrans de télévisions, objets en tous genres en pâte à modeler… puis impressionnée par la diversité que l'art Brut peut créer à travers les différents artistes. Il laisse libre court à l'imagination et à la sensibilité de chacun ; une liberté qui concerne aussi bien l'artiste que le regardeur/spectateur. Par exemple, nous retrouvons l'artiste

Emma Kunz, magnétiseuse et télépathe de profession qui réalisait ses tableaux grâce à un pendule puis reliait ensemble, les points qu'elle obtenait à l'aide d'un crayon de couleur ou d'un crayon gras. Pour elle, ses œuvres étaient des « matérialisations des forces magnétiques ». J'ai trouvé cette manière de traiter l'art très originale et mystérieuse. Que nous soyons adeptes ou non, il faut bien reconnaître que le résultat obtenu est "bufflant"…et curieusement symétrique.



***Emma Kunz Stiftung**, Sans titre n°015, crayon, 93 x 93 x 4,5 cm.*

En parcourant les salles de l'exposition ma curiosité, tout comme celle de la plupart de mes camarades, a été piquée par une œuvre en particulier : une salle composée uniquement de murs blancs éclairés par une agressive lumière très claire, presque aveuglante. Cette œuvre de Tania Mouraud est une œuvre immersive qui nécessite d'y pénétrer pour l'appréhender et l'apprécier. Nous avons donc eu la possibilité d'entrer seuls dans cette étroite pièce et de la laisser nous procurer des émotions et des sensations. Certains d'entre nous ont ressenti un certain onirisme et y trouver une ambiance invitant à la relaxation et redonnant de l'énergie... quand d'autres y ont plutôt vu une salle de torture !

Voici un exemple d'appropriation de l'œuvre de Tania Mouraud que nous offre Aurore Millon !

J'ai trouvé cette œuvre de Tania Mouraud intéressante car elle offre l'opportunité aux visiteurs d'expérimenter de nouvelles sensations et de laisser libre cours à leur imagination et à leur sensibilité. En effet, certains dansaient, fermaient les yeux, marchaient, se couchaient… profitaient tout simplement de ce moment dépourvu de tout regard pour faire ce qu'ils avaient envie. Je vous conseille fortement de visiter cette exposition car il y en a pour tous les goûts (pour peu que l'on accepte de se laisser surprendre par ces œuvres toutes plus originales et novatrices les unes que les autres!) et elle met en valeur des génies formés à "l'école de la vie"!"